

Le vide comme véritable plein.

Jouer avec des objets et des matériaux très industriels pour ne faire que de la poésie. De la main courante absurde autour de la cimaise, à l'armoire de bureau déshabillée, un dialogue constant se produit entre divers éléments de la vie quotidienne auxquels on ne fait jamais attention, mais qui servent.

Ces objets transformés deviennent de véritables sculptures qui habitent les lieux.

Les mains courantes caressent mur et cimaise, l'armoire donne à voir son propre espace intérieur.

Plusieurs des installations suggèrent avec insistance la présence du lieu dans lequel elles existent.

C'est donc entre objet concret et espace que le travail prend forme.

Donner de la signification à ce qui n'en a pas. Donner de la légèreté à ce qui n'en a pas. Donner de la forme à ce qui n'en avait pas.

La règle du bricolage est de toujours s'arranger avec les moyens du bord, et d'investir dans une structure nouvelle des résidus désaffectés de structures anciennes, faisant l'économie d'une fabrication expresse au prix d'une double opération d'analyse (extraire divers éléments de divers ensembles constitués) et de synthèse (constituer à partir de ces éléments hétérogènes un nouvel ensemble dans lequel, à la limite, aucun des éléments employés ne retrouvera sa fonction d'origine). Gérard Genette décrit avec simplicité La pensée sauvage de Lévi-Strauss dans un chapitre intitulé Critique et bricolage.

agata frydrych pour clémence torres,
catalogue V=A³, mai 2008