

Vide et plein. L'absence. Le côté invisible des choses est exploité. Le volume inattendu, discret. Le visible se réfère à ce qui est absent à nos yeux. Donner un corps au vide. Le témoin d'un corps. Supposer une présence par le reflet et les transparences. Un corps parti, un corps à venir. Le geste. L'appui. S'appuyer. La faiblesse, la sensibilité. Les prothèses, les prolongations des gestes. Le corps humain comme mesure s'approprie l'espace. Vertical/Horizontal. Dimensions humaines. L'absurdité. L'illusion de fonctionnalité. L'abstraction des tubes se réfère au corps. Elle appelle au passage, déplacement, mouvement. L'espace est rythmé. Ouvert/Fermé. Étant, en même temps, en dehors et dedans.