

THE MAGNETIC

SEVEN



# Edito du Maire de Montrouge

---

Le Salon de Montrouge repose sur une double implication.

La première est directement liée à la Ville de Montrouge et s'origine dans une tradition d'une fidélité remarquable (2010 est la 55<sup>e</sup> édition du Salon de Montrouge !)

Il est en effet exceptionnel qu'une Ville du niveau de celle de Montrouge assume à elle seule une manifestation d'une telle envergure dédiée à la découverte des nouveaux talents. L'autonomie d'action liée à cet autofinancement donne à Montrouge une place à part et une totale liberté d'action. A Montrouge, les jeunes artistes sont les bienvenus, toutes formes d'expression confondues, sans considérations liées au marché ou à un quelconque effet de mode. Nous cherchons en permanence les initiatives qui pourraient encore mieux servir le devenir des plasticiens et accompagner leur reconnaissance, qu'il s'agisse du Salon Jeune Création Européenne qui les propulse sur la scène internationale ou de la vente aux enchères qui leur donne un accès immédiat avec le public d'amateurs.

La seconde est liée à l'exigence avec laquelle la Ville de Montrouge cultive ses échanges avec les réseaux institutionnels et professionnels. En effet, au

delà de la remarquable plate-forme de diffusion que représente le Salon en lui-même, il est bien question, dans le concret, de favoriser les débouchés des exposants sur la scène artistique contemporaine. Or ces retombées ne sauraient trouver leur place sans un investissement rigoureux auprès de ceux qui promeuvent la reconnaissance des talents, qu'il s'agisse des musées et lieux d'exposition, des galeristes, des collectionneurs comme de l'important réseau institutionnel dont dispose la France.

Qu'il me soit permis de citer parmi de nombreuses initiatives le partenariat le plus significatif en la matière : depuis l'édition 2009, les trois lauréats du salon de Montrouge sont exposés dans l'année qui suit au Palais de Tokyo.

Dans ce travail essentiel à notre objectif de soutien aux jeunes artistes, je dois saluer le travail exemplaire de Stéphane Corréard, commissaire artistique, qui contribue avec beaucoup de talent et de pertinence au développement des deux dimensions précitées : l'indépendance artistique, l'initiative d'une part, l'implication des compétences et des institutions de référence de l'autre.

Parce qu'il se positionne résolument dans une dimension de confiance en l'artiste et son propos dans le monde

contemporain, le Salon de Montrouge affirme avec passion sa dynamique d'ouverture. Le Salon est en quelque sorte une fête, une invitation à la découverte, à la rencontre et pourquoi pas, à la surprise.

Comme l'année dernière, nous retrouverons un invité d'honneur, Ernest T, référence récurrente des jeunes artistes. Il met en scène avec un humour délibéré le statut d'artiste qu'il détourne avec beaucoup de jubilation.

Après l'Ecole Nationale de la Villa Arson de Nice présente en 2009, c'est au tour de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon d'investir un espace dédié de l'exposition autour d'un projet d'école qui permet également de s'attacher à ce volant essentiel de l'accompagnement des jeunes plasticiens : la formation et l'enseignement artistique.

Je me réjouis de constater, d'année en année, combien le Salon de Montrouge réussit à fédérer de nouvelles compétences et de talents. Que tous ceux qui, partageant cette même passion et se consacrent à la mettre en œuvre soient chaleureusement remerciés.

**Jean-Loup METTON**  
*Maire de Montrouge*  
*Conseiller général des Hauts-de-Seine*



# The magnificent seven

---

L'Enba de Lyon au Salon de Montrouge

---

« On ne nous fera pas croire que blanc est blanc et que noir est noir ». La formule en réserve sur un aplat noir claue comme un statement, au sein de cette présentation qui rassemble les travaux de sept jeunes artistes issus de l'Enba de Lyon, école invitée dans le cadre de ce 55<sup>ème</sup> Salon de Montrouge.

Mais à la lecture du cartel accompagnant cette antienne, on comprend qu'il ne renvoie pas en creux aux déclarations de Franck Stella : il s'agit d'un extrait du discours au parlement de Jaroslaw Kaczynski, premier ministre de Pologne, le 20 juillet 2006...

Une Peugeot 406 bleu marine coupée en trois. Chaque tranche du véhicule est sanglée sur une palette dans l'alignement des 2 autres. Voilà qui n'est pas sans évoquer les pièces célèbres

de Damien Hirst. Mais là encore, au visionnage de l'animation 3D qui l'accompagne, ce désassemblage semble renvoyer à autre chose que ce à quoi il réfère ; le titre de la pièce en est un autre indice : « Voiture de curateur en vacances »...

Ce ne sont là que deux exemples de ce qui est montré ; d'autres attesteraient probablement d'un tel type de travail de la langue avec le rétinien, ainsi du paratexte avec l'œuvre, selon. C'est que, voyez-vous, ces jeunes gens ont lu tous les livres (ou cela ne saurait tarder...), ils ont vu toutes les expositions (ou presque...), mais n'en sont pas moins entrepreneurs...

Certes, les travaux présentés ici peuvent nous paraître sans étrangeté, sans exotisme, voire déceptifs (au sens où un visuel jouant du principe de recognition,

serait susceptible d'induire le public en erreur, notamment sur la nature, la qualité ou la provenance du propos en question).

Mais ne nous méprenons pas, ces jeunes artistes s'ils font montre d'une forme de virtuosité convenue et semblent sur-informés, de par l'intensité de leur formation, savent aussi que rien n'est donné, que le « nouveau » pour autant qu'il puisse encore apparaître, ne survient jamais là où on l'attend, et qu'il s'agit d'être, en quelque sorte, patient mais déterminé, mercenaire en ce sens, oui (pour faire écho au film de John Sturges, « The magnificent seven »), afin d'être prêt à saisir le moment « magnifique » (7h. du matin peut-être, pour reprendre le refrain des Clash dans leur tube éponyme...) de son apparition.

Joël Tardy

# Pierre Paulin

---

Né en 1982

Vit et travaille à Lyon et Paris

pier.paulin@gmail.com

---

Page 7

**Activités restreintes**, 2009, **Activité paranoïaque**, 2009, **Paysage retourné**, 2010. Détail.  
Magazines découpés.

Page 8

**Activités restreintes**, 2009, **Activité paranoïaque**, 2009, **Paysage retourné**, 2010. Vue d'exposition.

Page 9

**Activités restreintes**, 2009, **Activité paranoïaque**, 2009, **Paysage retourné**, 2010. Vue d'exposition

Page 10

**Les amoureux heureux n'ont pas d'Histoire**, 2009.

Chanson d'amour autour du mouvement De Stijl *Stripe's dust*: Chanson critique amoureuse.

Page 11

**Stripe's dust: Chanson critique amoureuse**, 2010. Concert-performance.



Harper's

BALEAR

50 BEST  
UNDER  
\$150

SARAH  
JESSICA  
PARKER

BEAUTY  
BUYS  
THAT WORK

873  
LOOKS  
AT EVERY







## STRIPE'S DUST

I FELL IN LOVE WITH YOUR ~~VISION~~ <sup>ARZEN</sup> VISION  
NOW WHO'S ARZEN FROM THAT CONSTRUCTION  
LOOKS RESPONSIBLE FOR YOUR DESTRUCTION  
YOUR DREAM WAS CORRUPTED BY THE FUNCTION

YOU SPENT YOUR TIME FOR NOTHING  
BUT I SEE YOUR STRIPS IN EVERYTHING  
YOU SPENT YOUR TIME FOR NOTHING  
BUT I SEE YOUR BONES IN EVERYTHING

the 'de stijl' group

WE MUST GO BACK TO THE PAST  
TO LATE, THE BRIDGE IS ON FIRE  
'CAUSE OUR ENEMY USED YOUR OLD BLAST  
TO DESTROY YOUR NATIVE DESIRES

YOU SPENT YOUR TIME FOR NOTHING  
BUT I SEE YOUR STRIPS IN EVERYTHING  
YOU SPENT YOUR TIME FOR NOTHING  
BUT I SEE YOUR BONES IN EVERYTHING

I WANT TO FALL WITH YOU AGAIN  
WAKE UP FAR AWAY ~~FROM THIS DESTRUCTION~~  
NOW I MUST BE IN CHARGE OF THIS PAIN  
TO FIGHT AGAINST YOUR CONCEPTION  
YOU SPENT...

I FELL IN LOVE WITH YOUR VISION  
BEFORE I REALIZED YOU MADE SOME INVENTIONS  
THAT'S OPENED THE WAY TO MY SITUATION  
YOUR DREAM WAS CORRUPTED BY THE FUNCTION  
YOU SPENT...

NOW, I TAKE CARE OF WHAT ROTS OF YOU  
LIKE A LOVER, I PICK UP FOR YOU  
THAT'S THE END OF YOUR QUEST  
SOMEBODY'S REALLY ~~ABOUT~~ <sup>THINKING</sup> ABOUT YOU

I LOST MY TIME FOR NOTHING  
'CAUSE I SEE YOUR STRIPS IN EVERYTHING  
I LOST MY TIME FOR NOTHING  
'CAUSE I SEE YOUR BONES IN EVERYTHING



# Clémence Torres

---

Née en 1986

Vit et travaille à Paris et Lyon

clemence.torres@hotmail.fr

---

Page 13

**Disabled**, 2009. Installation.

Vitre teintée, dimensions variables.

Page 14

**Façades**, 2010. Détail.

Verres trempés, métal, 168 x 150 x 60 cm photo : Sébastien Camboulive.

Page 15

**Façades**, 2010.

Verres trempés, métal, 168 x 150 x 60 cm photo : Sébastien Camboulive.

Page 16

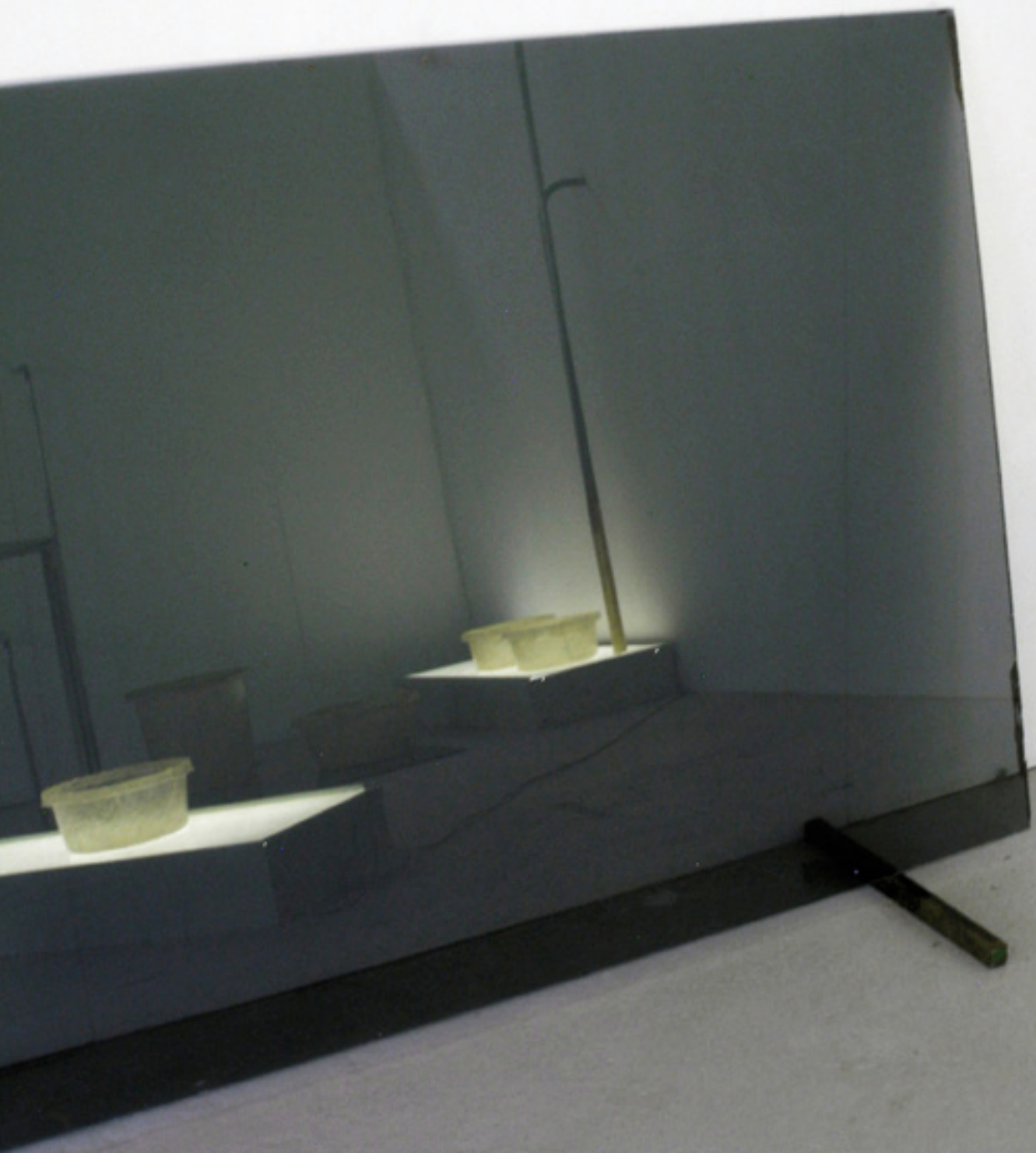
**Vue d'installation**, 2009.

Lyon.

Page 17

**Préfabriqués**, 2009.

armoire industrielle découpée, tube fluorescent, 100 x 200 x 35 cm.













# Aldo Paredes

---

Né en 1983

Vit et travaille à Lyon

san\_vuelo@hotmail.com

---

Page 19

***Pioneer***, 2009.

Acrylique sur plexiglas 50 x 50 cm.

Page 20-21

***I feel good***, 2010.

Wall painting, acrylique sur mur 350 x 950 cm.

Page 22-23

***Hidden defect***, 2010.

Feutre sur papier 21 x 30 cm.











# Pierre Gaignard

---

Né en 1986

Vit et travaille à Lyon

1025.5hpa@gmail.com

---

Page 25

***le jour où j'ai aidé à couper une Peugeot 406 pour la rentrer dans un ascenseur***, 2009.

Animation 3D full HD 1'38.

Page 26-27

***voiture de curateur en vacances***, 2009.

Peugeot 406 en 3 parties, palettes, sangles, 200 x 600 x 200 cm.

Page 28

***je prépare la prochaine (406 parl'ascenseur avec les pompiers)***, 2009.

Film SD 22'.

Page 29

***depuis que j'ai aidé à couper une voiture en 3, on m'en a proposé 6.***

Installation IMac sangles animation 3D HD durée variable.













# Élodie Petit

---

Née en 1985

Vit et travaille à Lyon

petitelodi@hotmail.com

---

Page 31

***Suck me in a car.gif***, 2010.

Gif animé dimensions variables.

Page 32

***French Pervert***, 2009.

Wall painting 250 x 350 cm.

Page 33

***Dick in art***, 2010.

Acrylique sur toile 40 x 40 cm.

Page 34

***Aime ton chat***, 2009.

Dessin sur papier 9 x 10 cm.

Page 35

***Sale gros***, 2010.

Technique mixte sur papier 10 x 15 cm.



# FRENCH PERVERT





DICK

IN

ART

aime ton  
chat

**AIME**

**TON  
CHAT**

SALE

CAPOS



# Karolina Kazmierska

---

Née en 1981

Vit et travaille à Lyon et en Pologne

kazmierskakarolina@yahoo.fr

---

Page 37

**Sans titre, 2008.**

Résine, fils à coudre, clous diamètre 100 cm.

Page 38-39

**Chute, 2008.**

12 néons, câbles dimensions variables.

Page 40

**Forme transitoire, 2009.**

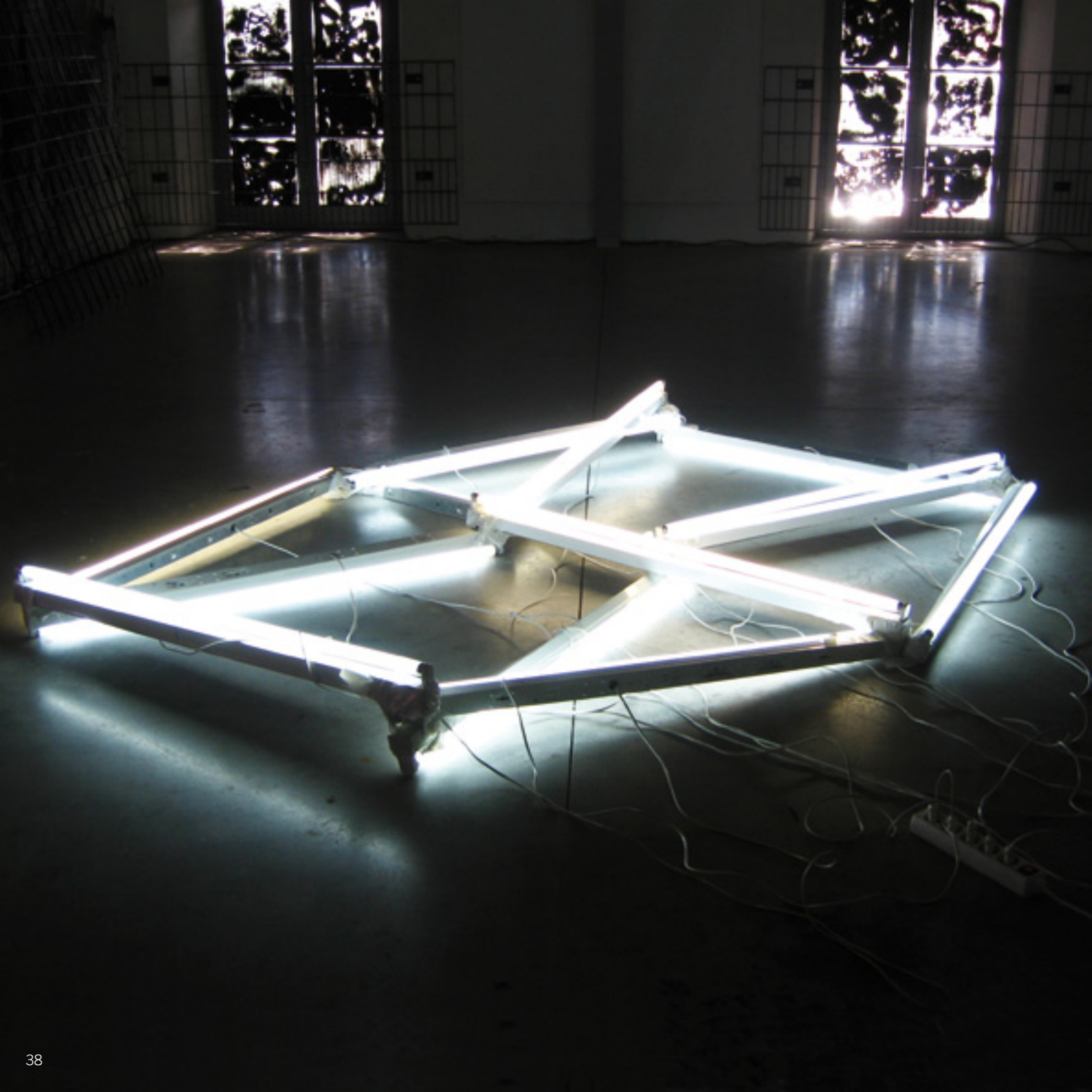
Vidéo, DVD, loop 13'15".

Page 41

**Sans titre (« Nas nie przekonają, że białe jest białe, a czarne jest czarne. »), 2008.**

Encre de chine sur papier, impression sur feuille transparente 50 x 65 cm et 1,5 x 30 cm.

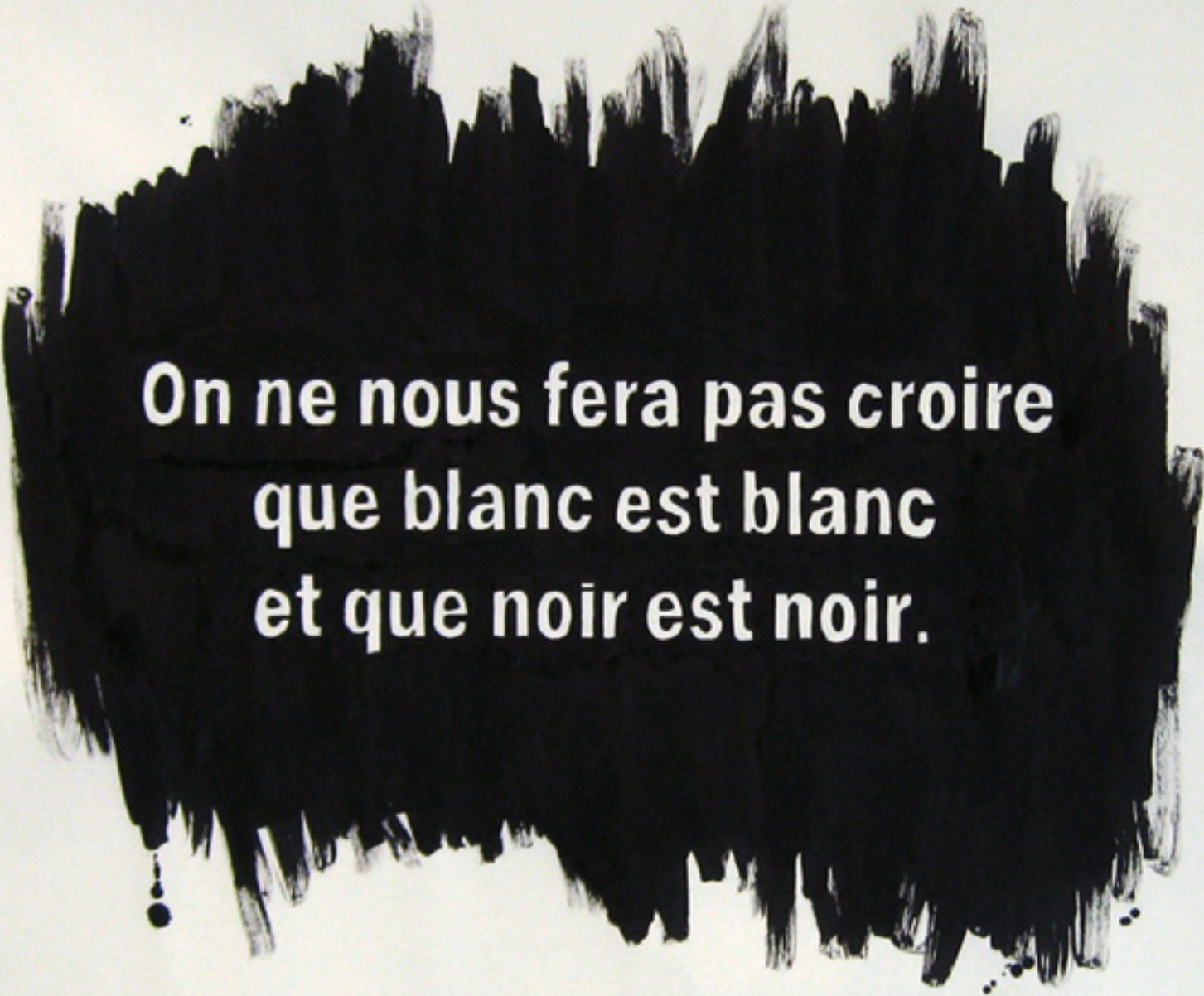












**On ne nous fera pas croire  
que blanc est blanc  
et que noir est noir.**

# Anne Renaud

---

Née en 1985

Vit et travaille à Lyon

anne.rono@gmail.com

---

Page 43

**Jardins**, 2009.

Huile sur toile, 200 x 400 cm.

Page 44

**Cérémonie**, 2009. Détail.

Huile sur toile, 140 x 180 cm.

Page 45

**Sans titre**, 2009. Détail.

Huile sur toile, 160 x 190 cm.

Page 46

**Accident lumineux**, 2009.

Huile sur toile, 100 x 120 cm.

Page 47

**Trombe**, 2009. Détail.

Huile sur toile, 65 x 80 cm.











# Catalogue édité à l'occasion du 55<sup>ème</sup> Salon de Montrouge

6 mai - 2 juin 2010, *La Fabrique*, 51 avenue Jean-Jaurès, Montrouge, Hauts-de-Seine

---

## Jean-Loup Metton

Maire de Montrouge

Conseiller général des Hauts-de-Seine

## Alexandra Favre

Premier maire-adjoint

Déléguée aux Affaires Culturelles

[www.salondemontrouge.fr](http://www.salondemontrouge.fr)

---

## Service Culturel

### Antoine Sainte Fare Garnot

Directeur des Affaires Culturelles

### Damien Bigot

Directeur adjoint

### Lucie Balavoine

Assistante artistique

### Frédéric Blin

Coordination logistique

### École des beaux-arts de Lyon

[www.enba-lyon.fr](http://www.enba-lyon.fr)

### Yves Robert

Directeur

### Franck Scurti et Joël Tardy

Commissaires

*Établissement supérieur d'enseignement artistique, financé par la Ville de Lyon, habilité par l'État, l'École nationale des beaux arts de Lyon reçoit le soutien du Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires culturelles, et du Conseil Régional Rhône-Alpes.*

### Remerciements :

Carla Casal, Elise Chaney,  
Patrick Millet, Gaël Moissonnier

## Commissariat artistique

### Stéphane Corréard

Commissaire général du Salon

### Pierre Malachin

Adjoint

### Gaël Charbau

Coordination éditoriale

### Eva De Caebel

Stagiaire

### Katia Raymond / Art Pashion

Programme VIP

### Étienne Gatti

Création du site internet

## Scénographie & signalétique

### matali crasset

## Charte graphique

### Nicolas Profit

### Remerciements:

Benoît Porcher, Kevin Lepeltier,  
Olivier Poirot, Jean-Marie Mosse

## Jury du 55<sup>ème</sup> Salon de Montrouge

Sous la présidence de :

**Éric de Chassey**, Directeur de la Villa  
Medicis, Rome

**Quentin Bajac**, Centre Pompidou,  
Musée national d'art moderne, Paris

**Pierre Cornette de Saint-Cyr**,  
Président du Palais de Tokyo, Paris

**matali crasset**, designer industriel

**Anne France-Lanord**,  
Conseil Général des Hauts-de-Seine

**Marc Nicolas**  
Directeur de la Fémis, Paris

**Michel Poitevin**,  
Secrétaire Général de l'Adiaf

**Rozenn Prat**, Membre du Comité  
de la Kadist Art Foundation, Paris

**Ernest T.**, artiste

**Anne de Villepoix**, galeriste, Paris

**Marc-Olivier Wahler**,  
Directeur du Palais de Tokyo, Paris



---

## Artistes exposants du 55<sup>ème</sup> Salon de Montrouge

Ivana Adaime Makac  
Farah Atassi  
Laetitia Badaut-Haussmann  
Julien Baete  
Jean-Philippe Basello  
Cédric de Batz  
Simon Bergala  
Jean-Baptiste Bernadet  
Léa Bly  
Sylvain Bourget  
Anna Byskov  
Mathieu Carmona  
Stéphane Cauchy  
Ghizlène Chajai  
Mathieu Cherkit  
Stéphanie Cherpin  
Mathis Collins  
John Cornu  
Matthieu Cossé  
Rémi Dal Negro  
Jean-Robert Dantou  
Agathe David  
Tudi Deligne  
Rebecca Digne  
Guillaume Dorvillé  
Nicolas Durand  
Rachel Easterman-Ulmann  
Aymeric Ebrard  
Hakima El Djoudi  
Elshopo (collectif)  
Philippe Eydieu  
Cédric Eymenier  
Pierre Fisher  
Nikolas Fouré  
Yann Gerstberger  
Isabelle Giovacchini  
Alexandre Giroux  
Agnès Godard  
Grégory Grincourt  
Aurian Guerard des Lauriers

Didier Hébert-Guillon  
Aurélie de Heinzelin  
Christophe Herreros  
Romain Huteau  
Renaud Jerez  
Le Collectif DOP  
Isabelle Le Minh  
Stéphane Lecomte  
Christophe Lemaitre  
Thomas Lévy-Lasne  
Kim Lux  
Bevis Martin et Charlie Youle  
François Mazabraud  
Olivier Menanteau  
Aurélien Mole et Julien Tiberi  
Geoffroy Monde  
Noé Nadaud  
Julien Nédélec  
Aurora Pallet  
Stéfane Perraud  
Antoine Poncet  
Marie Quéau  
Chloé Quenum  
Samir Ramdani  
Manon Recordon  
Marion Robin  
Nicolas Roggy  
Barbara Ryckewaert  
Eléonore Saintagnan  
Julien Salaud  
Hugo Schüwer-Boss  
Gauthier Sibillat  
Aurélie Slonina  
Fabien Souche  
Erwann Terrier  
Thomas Tronel-Gauthier  
Kirill Ukolov  
Julie Vayssière  
Adrien Vescovi  
Taoran Wang et Wenwen Wu  
Thibault Waré et Jérémy Flandin  
Matthieu Weil  
Hermann Wendler  
Ji-Eun Yoon

## Sélection de L'école des beaux-arts de Lyon

Pierre Gaignard  
Karolina Kazmierska  
Aldo Paredes Orejuela  
Pierre Paulin  
Elodie Petit  
Anne Renaud  
Clémence Torres

## Collège critique du 55<sup>ème</sup> Salon de Montrouge

Coordination : Gaël Charbau

Isabelle Alfonsi  
Paul Ardenne  
Daria de Beauvais  
Alain Berland  
Yves Brochard  
Alain Cueff  
Leslie Compan  
Dorothee Dupuis  
Jean-Michel Frodon  
Jill Gasparina  
Guillaume Leingre  
Emmanuelle Lequeux  
Vincent Pécoil  
Matthieu Poirier  
Jens Emil Sennewald  
Anne-Lou Vicente  
Elisabeth Wetterwald

## Invité d'honneur

Ernest T.

Ernest T. est représenté par la Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.

Le Salon de Montrouge est organisé depuis 1955 par la Ville de Montrouge

En partenariat avec :



PALAIS  
DE  
TOKYO /

BeauxArts  
magazine

Directmatin

Le Point

evene.fr

L'art se montre à Montrouge :

BaByliss  
PARIS



traphot.com

Avec la participation de :

Dunlopillo  
Vivez comme vous aimez

Crann

PHILIPS

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
RICARD

Catalogue du 55<sup>ème</sup> Salon de Montrouge

[www.ville-montrouge.fr](http://www.ville-montrouge.fr)

Toute reproduction interdite

Crédit photo : © M. Damage, © F. Magnoux

Achevé d'imprimer en Avril 2010 sur les presses de Ecoprint 01 64 66 30 00

ISBN 978-2-915199-56-7

© Ernest T. Galerie Gabrielle Maubrie, 2010, Paris.

Diffusion : le comptoir des indépendants - [www.lecomptoirdiff.com](http://www.lecomptoirdiff.com)



**ÉCOLE**  
NATIONALE  
DES BEAUX  
-ARTS  
DE LYON

55<sup>ème</sup> SALON DE  
MONTROUGE  
école invitée

