

THE MAGNETIC

SEVEN

Edito du Maire de Montrouge

Le Salon de Montrouge repose sur une double implication.

La première est directement liée à la Ville de Montrouge et s'origine dans une tradition d'une fidélité remarquable (2010 est la 55^e édition du Salon de Montrouge !)

Il est en effet exceptionnel qu'une Ville du niveau de celle de Montrouge assume à elle seule une manifestation d'une telle envergure dédiée à la découverte des nouveaux talents. L'autonomie d'action liée à cet autofinancement donne à Montrouge une place à part et une totale liberté d'action. A Montrouge, les jeunes artistes sont les bienvenus, toutes formes d'expression confondues, sans considérations liées au marché ou à un quelconque effet de mode. Nous cherchons en permanence les initiatives qui pourraient encore mieux servir le devenir des plasticiens et accompagner leur reconnaissance, qu'il s'agisse du Salon Jeune Création Européenne qui les propulse sur la scène internationale ou de la vente aux enchères qui leur donne un accès immédiat avec le public d'amateurs.

La seconde est liée à l'exigence avec laquelle la Ville de Montrouge cultive ses échanges avec les réseaux institutionnels et professionnels. En effet, au

delà de la remarquable plate-forme de diffusion que représente le Salon en lui-même, il est bien question, dans le concret, de favoriser les débouchés des exposants sur la scène artistique contemporaine. Or ces retombées ne sauraient trouver leur place sans un investissement rigoureux auprès de ceux qui promeuvent la reconnaissance des talents, qu'il s'agisse des musées et lieux d'exposition, des galeristes, des collectionneurs comme de l'important réseau institutionnel dont dispose la France.

Qu'il me soit permis de citer parmi de nombreuses initiatives le partenariat le plus significatif en la matière : depuis l'édition 2009, les trois lauréats du salon de Montrouge sont exposés dans l'année qui suit au Palais de Tokyo.

Dans ce travail essentiel à notre objectif de soutien aux jeunes artistes, je dois saluer le travail exemplaire de Stéphane Corréard, commissaire artistique, qui contribue avec beaucoup de talent et de pertinence au développement des deux dimensions précitées : l'indépendance artistique, l'initiative d'une part, l'implication des compétences et des institutions de référence de l'autre.

Parce qu'il se positionne résolument dans une dimension de confiance en l'artiste et son propos dans le monde

contemporain, le Salon de Montrouge affirme avec passion sa dynamique d'ouverture. Le Salon est en quelque sorte une fête, une invitation à la découverte, à la rencontre et pourquoi pas, à la surprise.

Comme l'année dernière, nous retrouverons un invité d'honneur, Ernest T, référence récurrente des jeunes artistes. Il met en scène avec un humour délibéré le statut d'artiste qu'il détourne avec beaucoup de jubilation.

Après l'Ecole Nationale de la Villa Arson de Nice présente en 2009, c'est au tour de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon d'investir un espace dédié de l'exposition autour d'un projet d'école qui permet également de s'attacher à ce volant essentiel de l'accompagnement des jeunes plasticiens : la formation et l'enseignement artistique.

Je me réjouis de constater, d'année en année, combien le Salon de Montrouge réussit à fédérer de nouvelles compétences et de talents. Que tous ceux qui, partageant cette même passion et se consacrent à la mettre en œuvre soient chaleureusement remerciés.

Jean-Loup METTON
Maire de Montrouge
Conseiller général des Hauts-de-Seine

The magnificent seven

L'Enba de Lyon au Salon de Montrouge

« On ne nous fera pas croire que blanc est blanc et que noir est noir ». La formule en réserve sur un aplat noir claue comme un statement, au sein de cette présentation qui rassemble les travaux de sept jeunes artistes issus de l'Enba de Lyon, école invitée dans le cadre de ce 55^{ème} Salon de Montrouge.

Mais à la lecture du cartel accompagnant cette antienne, on comprend qu'il ne renvoie pas en creux aux déclarations de Franck Stella : il s'agit d'un extrait du discours au parlement de Jaroslaw Kaczynski, premier ministre de Pologne, le 20 juillet 2006...

Une Peugeot 406 bleu marine coupée en trois. Chaque tranche du véhicule est sanglée sur une palette dans l'alignement des 2 autres. Voilà qui n'est pas sans évoquer les pièces célèbres

de Damien Hirst. Mais là encore, au visionnage de l'animation 3D qui l'accompagne, ce désassemblage semble renvoyer à autre chose que ce à quoi il réfère ; le titre de la pièce en est un autre indice : « Voiture de curateur en vacances »...

Ce ne sont là que deux exemples de ce qui est montré ; d'autres attesteraient probablement d'un tel type de travail de la langue avec le rétinien, ainsi du paratexte avec l'œuvre, selon. C'est que, voyez-vous, ces jeunes gens ont lu tous les livres (ou cela ne saurait tarder...), ils ont vu toutes les expositions (ou presque...), mais n'en sont pas moins entrepreneurs...

Certes, les travaux présentés ici peuvent nous paraître sans étrangeté, sans exotisme, voire déceptifs (au sens où un visuel jouant du principe de recognition,

serait susceptible d'induire le public en erreur, notamment sur la nature, la qualité ou la provenance du propos en question).

Mais ne nous méprenons pas, ces jeunes artistes s'ils font montre d'une forme de virtuosité convenue et semblent sur-informés, de par l'intensité de leur formation, savent aussi que rien n'est donné, que le « nouveau » pour autant qu'il puisse encore apparaître, ne survient jamais là où on l'attend, et qu'il s'agit d'être, en quelque sorte, patient mais déterminé, mercenaire en ce sens, oui (pour faire écho au film de John Sturges, « The magnificent seven »), afin d'être prêt à saisir le moment « magnifique » (7h. du matin peut-être, pour reprendre le refrain des Clash dans leur tube éponyme...) de son apparition.

Joël Tardy

Pierre Paulin

Né en 1982

Vit et travaille à Lyon et Paris

pier.paulin@gmail.com

Page 7

Activités restreintes, 2009, **Activité paranoïaque**, 2009, **Paysage retourné**, 2010. Détail.
Magazines découpés.

Page 8

Activités restreintes, 2009, **Activité paranoïaque**, 2009, **Paysage retourné**, 2010. Vue d'exposition.

Page 9

Activités restreintes, 2009, **Activité paranoïaque**, 2009, **Paysage retourné**, 2010. Vue d'exposition

Page 10

Les amoureux heureux n'ont pas d'Histoire, 2009.

Chanson d'amour autour du mouvement De Stijl *Stripe's dust*: Chanson critique amoureuse.

Page 11

Stripe's dust: Chanson critique amoureuse, 2010. Concert-performance.



Harper's

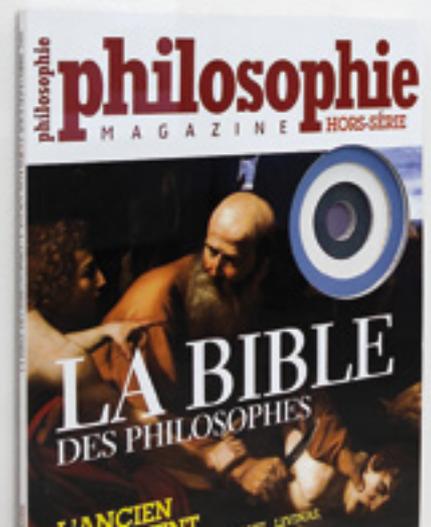
BALEAR

50 BEST
UNDER
\$150

SARAH
JESSICA
PARKER

BEAUTY
BUYS
THAT WORK

873
LOOKS
AT EVERY





STRIPE'S DUST

I FELL IN LOVE WITH YOUR ~~VISION~~ ^{ARSEN} VISION
NOW WHO'S ARSEN FROM THAT CONSTRUCTION
LOOKS RESPONSIBLE FOR YOUR DESTRUCTION
YOUR DREAM WAS CORRUPTED BY THE FUNCTION

YOU SPENT YOUR TIME FOR NOTHING
BUT I SEE YOUR STRIPS IN EVERYTHING
YOU SPENT YOUR TIME FOR NOTHING
BUT I SEE YOUR BONES IN EVERYTHING

the 'de stijl' group

WE MUST GO BACK TO THE PAST
TO LATE, THE BRIDGE IS ON FIRE
'CAUSE OUR ENEMY USED YOUR OLD BLAST
TO DESTROY YOUR NATIVE DESIRES

YOU SPENT YOUR TIME FOR NOTHING
BUT I SEE YOUR STRIPS IN EVERYTHING
YOU SPENT YOUR TIME FOR NOTHING
BUT I SEE YOUR BONES IN EVERYTHING

I WANT TO FALL WITH YOU AGAIN
WAKE UP FAR AWAY ~~FROM THIS DESTRUCTION~~
NOW I MUST BE IN CHARGE OF THIS PAIN
TO FIGHT AGAINST YOUR CONCEPTION
YOU SPENT...

I FELL IN LOVE WITH YOUR VISION
BEFORE I REALIZED YOU MADE SOME INVENTIONS
THAT'S OPENED THE WAY TO MY SITUATION
YOUR DREAM WAS CORRUPTED BY THE FUNCTION
YOU SPENT...

NOW, I TAKE CARE OF WHAT ROTS OF YOU
LIKE A LOVER, I TICK UP FOR YOU
THAT'S THE END OF YOUR QUEST
SOMEBODY'S REALLY ~~ABOUT~~ ^{THINKING} ABOUT YOU

I LOST MY TIME FOR NOTHING
'CAUSE I SEE YOUR STRIPS IN EVERYTHING
I LOST MY TIME FOR NOTHING
'CAUSE I SEE YOUR BONES IN EVERYTHING



Clémence Torres

Née en 1986

Vit et travaille à Paris et Lyon

clemence.torres@hotmail.fr

Page 13

Disabled, 2009. Installation.

Vitre teintée, dimensions variables.

Page 14

Façades, 2010. Détail.

Verres trempés, métal, 168 x 150 x 60 cm photo : Sébastien Camboulive.

Page 15

Façades, 2010.

Verres trempés, métal, 168 x 150 x 60 cm photo : Sébastien Camboulive.

Page 16

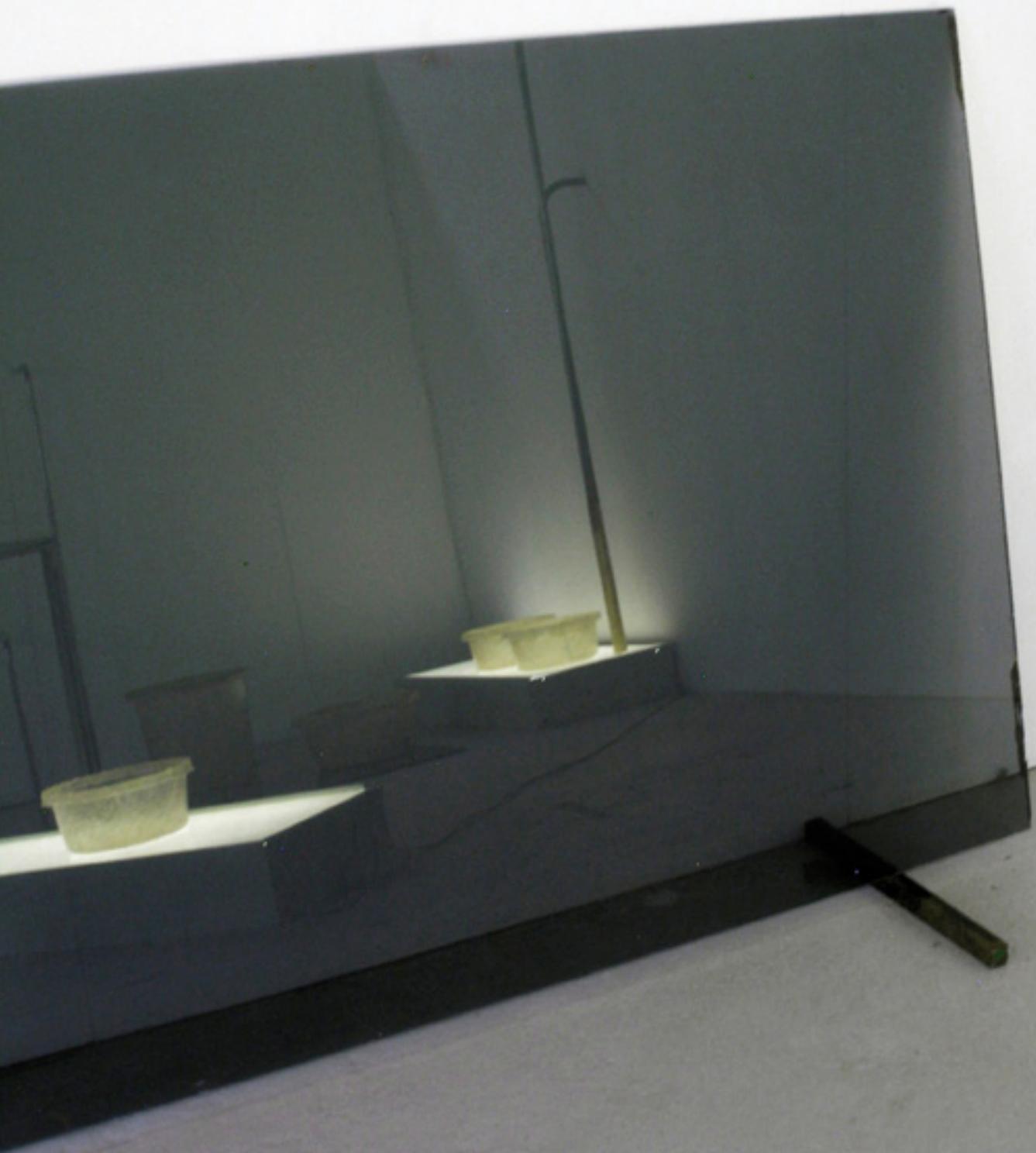
Vue d'installation, 2009.

Lyon.

Page 17

Préfabriqués, 2009.

armoire industrielle découpée, tube fluorescent, 100 x 200 x 35 cm.











Aldo Paredes

Né en 1983

Vit et travaille à Lyon

san_vuelo@hotmail.com

Page 19

Pioneer, 2009.

Acrylique sur plexiglas 50 x 50 cm.

Page 20-21

I feel good, 2010.

Wall painting, acrylique sur mur 350 x 950 cm.

Page 22-23

Hidden defect, 2010.

Feutre sur papier 21 x 30 cm.











Pierre Gaignard

Né en 1986

Vit et travaille à Lyon

1025.5hpa@gmail.com

Page 25

le jour où j'ai aidé à couper une Peugeot 406 pour la rentrer dans un ascenseur, 2009.

Animation 3D full HD 1'38.

Page 26-27

voiture de curateur en vacances, 2009.

Peugeot 406 en 3 parties, palettes, sangles, 200 x 600 x 200 cm.

Page 28

je prépare la prochaine (406 parl'ascenseur avec les pompiers), 2009.

Film SD 22'.

Page 29

depuis que j'ai aidé à couper une voiture en 3, on m'en a proposé 6.

Installation IMac sangles animation 3D HD durée variable.











Élodie Petit

Née en 1985

Vit et travaille à Lyon

petitelodi@hotmail.com

Page 31

Suck me in a car.gif, 2010.

Gif animé dimensions variables.

Page 32

French Pervert, 2009.

Wall painting 250 x 350 cm.

Page 33

Dick in art, 2010.

Acrylique sur toile 40 x 40 cm.

Page 34

Aime ton chat, 2009.

Dessin sur papier 9 x 10 cm.

Page 35

Sale gros, 2010.

Technique mixte sur papier 10 x 15 cm.



FRENCH PERVERT



DICK

IN

ART

aime ton
chat

AIME

**TON
CHAT**

SALE

CAPOS



Karolina Kazmierska

Née en 1981

Vit et travaille à Lyon et en Pologne

kazmierskakarolina@yahoo.fr

Page 37

Sans titre, 2008.

Résine, fils à coudre, clous diamètre 100 cm.

Page 38-39

Chute, 2008.

12 néons, câbles dimensions variables.

Page 40

Forme transitoire, 2009.

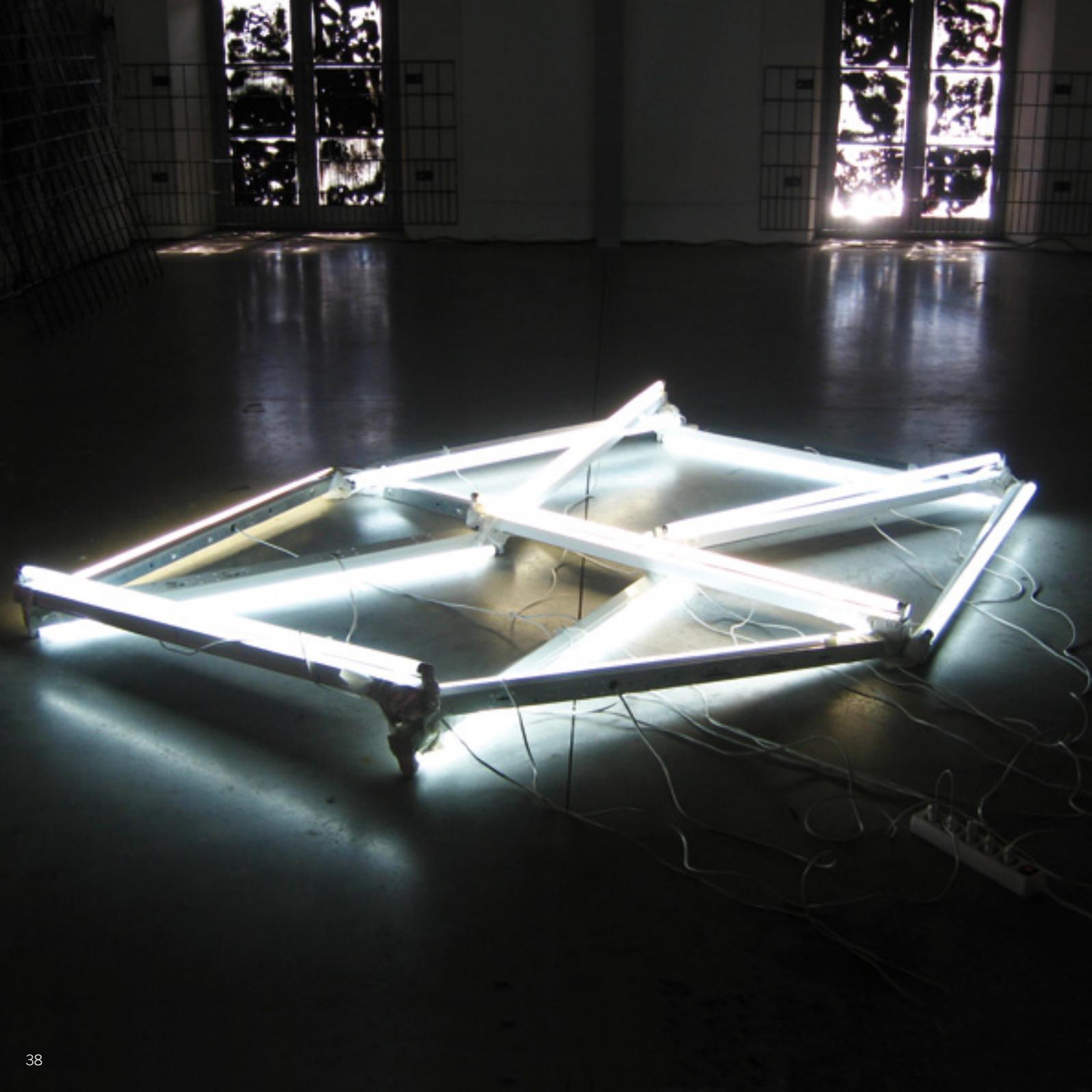
Vidéo, DVD, loop 13'15".

Page 41

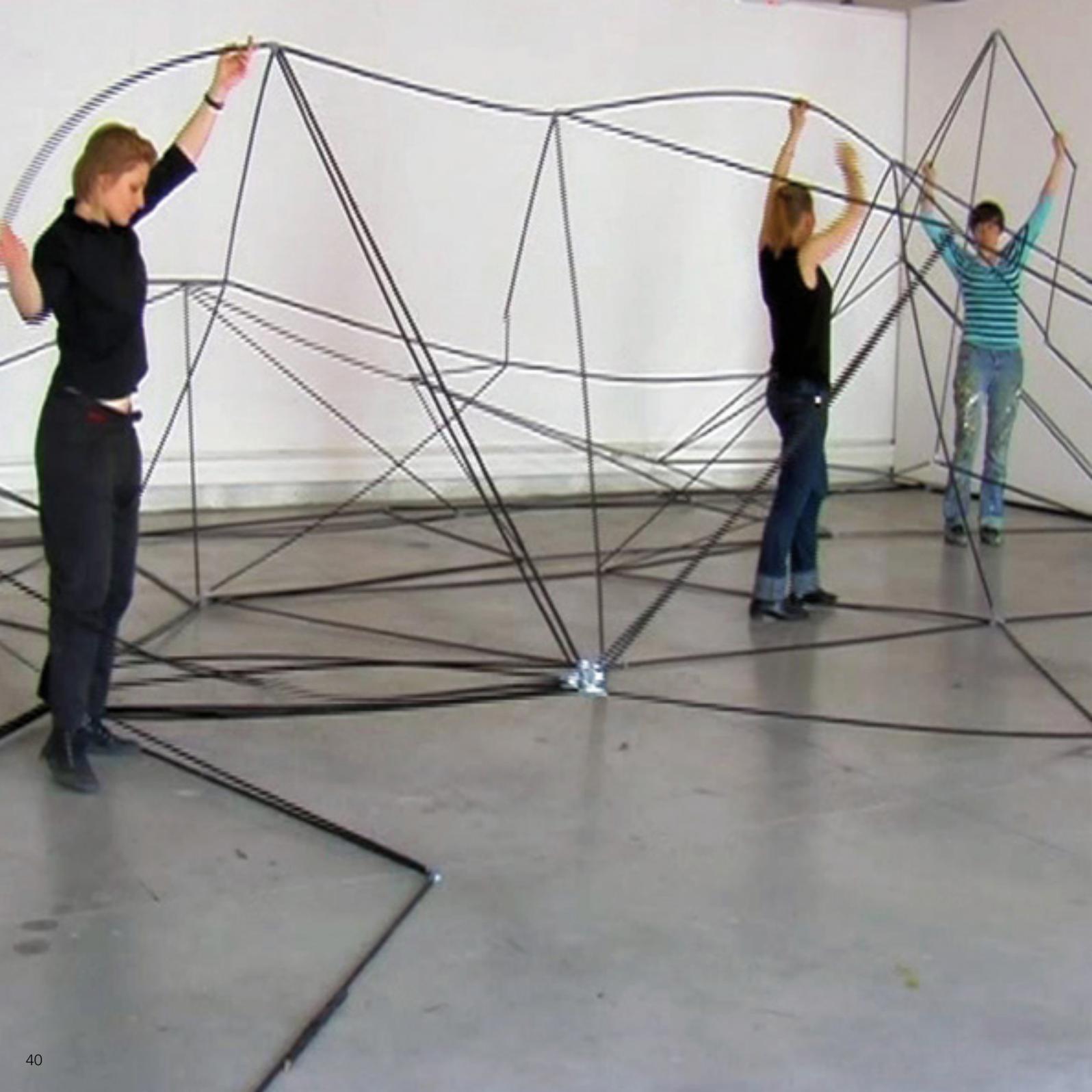
Sans titre (« Nas nie przekonają, że białe jest białe, a czarne jest czarne. »), 2008.

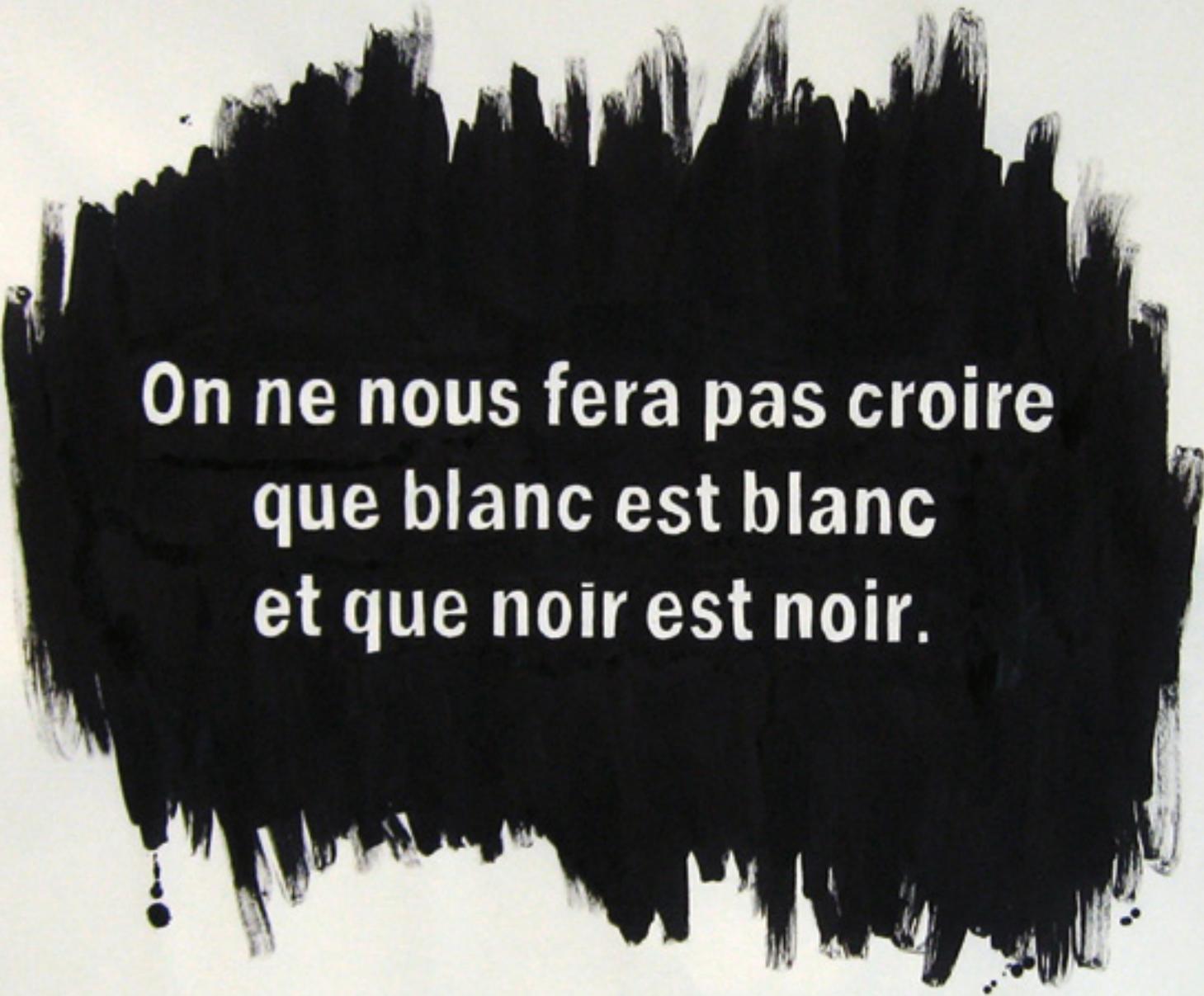
Encre de chine sur papier, impression sur feuille transparente 50 x 65 cm et 1,5 x 30 cm.











**On ne nous fera pas croire
que blanc est blanc
et que noir est noir.**

Anne Renaud

Née en 1985

Vit et travaille à Lyon

anne.rono@gmail.com

Page 43

Jardins, 2009.

Huile sur toile, 200 x 400 cm.

Page 44

Cérémonie, 2009. Détail.

Huile sur toile, 140 x 180 cm.

Page 45

Sans titre, 2009. Détail.

Huile sur toile, 160 x 190 cm.

Page 46

Accident lumineux, 2009.

Huile sur toile, 100 x 120 cm.

Page 47

Trombe, 2009. Détail.

Huile sur toile, 65 x 80 cm.











Catalogue édité à l'occasion du 55^{ème} Salon de Montrouge

6 mai - 2 juin 2010, *La Fabrique*, 51 avenue Jean-Jaurès, Montrouge, Hauts-de-Seine

Jean-Loup Metton

Maire de Montrouge
Conseiller général des Hauts-de-Seine

Alexandra Favre

Premier maire-adjoint
Déléguée aux Affaires Culturelles

www.salondemontrouge.fr

Service Culturel

Antoine Sainte Fare Garnot

Directeur des Affaires Culturelles

Damien Bigot

Directeur adjoint

Lucie Balavoine

Assistante artistique

Frédéric Blin

Coordination logistique

École des beaux-arts de Lyon

www.enba-lyon.fr

Yves Robert

Directeur

Franck Scurti et Joël Tardy

Commissaires

Établissement supérieur d'enseignement artistique, financé par la Ville de Lyon, habilité par l'État, l'École nationale des beaux arts de Lyon reçoit le soutien du Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires culturelles, et du Conseil Régional Rhône-Alpes.

Remerciements :

Carla Casal, Elise Chaney,
Patrick Millet, Gaël Moissonnier

Commissariat artistique

Stéphane Corréard

Commissaire général du Salon

Pierre Malachin

Adjoint

Gaël Charbau

Coordination éditoriale

Eva De Caebel

Stagiaire

Katia Raymond / Art Pashion

Programme VIP

Étienne Gatti

Création du site internet

Scénographie & signalétique

matali crasset

Charte graphique

Nicolas Profit

Remerciements:

Benoît Porcher, Kevin Lepeltier,
Olivier Poirot, Jean-Marie Mosse

Jury du 55^{ème} Salon de Montrouge

Sous la présidence de :

Éric de Chassey, Directeur de la Villa
Medicis, Rome

Quentin Bajac, Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne, Paris

Pierre Cornette de Saint-Cyr,
Président du Palais de Tokyo, Paris

matali crasset, designer industriel

Anne France-Lanord,
Conseil Général des Hauts-de-Seine

Marc Nicolas
Directeur de la Fémis, Paris

Michel Poitevin,
Secrétaire Général de l'Adiaf

Rozenn Prat, Membre du Comité
de la Kadist Art Foundation, Paris

Ernest T., artiste

Anne de Villepoix, galeriste, Paris

Marc-Olivier Wahler,
Directeur du Palais de Tokyo, Paris

Artistes exposants du 55^{ème} Salon de Montrouge

Ivana Adaime Makac
Farah Atassi
Laetitia Badaut-Haussmann
Julien Baete
Jean-Philippe Basello
Cédric de Batz
Simon Bergala
Jean-Baptiste Bernadet
Léa Bly
Sylvain Bourget
Anna Byskov
Mathieu Carmona
Stéphane Cauchy
Ghizlène Chajai
Mathieu Cherkit
Stéphanie Cherpin
Mathis Collins
John Cornu
Matthieu Cossé
Rémi Dal Negro
Jean-Robert Dantou
Agathe David
Tudi Deligne
Rebecca Digne
Guillaume Dorvillé
Nicolas Durand
Rachel Easterman-Ulmann
Aymeric Ebrard
Hakima El Djoudi
Elshopo (collectif)
Philippe Eydieu
Cédric Eymenier
Pierre Fisher
Nikolas Fouré
Yann Gerstberger
Isabelle Giovacchini
Alexandre Giroux
Agnès Godard
Grégory Grincourt
Aurian Guerard des Lauriers

Didier Hébert-Guillon
Aurélie de Heinzelin
Christophe Herreros
Romain Huteau
Renaud Jerez
Le Collectif DOP
Isabelle Le Minh
Stéphane Lecomte
Christophe Lemaitre
Thomas Lévy-Lasne
Kim Lux
Bevis Martin et Charlie Youle
François Mazabraud
Olivier Menanteau
Aurélien Mole et Julien Tiberi
Geoffroy Monde
Noé Nadaud
Julien Nédélec
Aurora Pallet
Stéfane Perraud
Antoine Poncet
Marie Quéau
Chloé Quenum
Samir Ramdani
Manon Recordon
Marion Robin
Nicolas Roggy
Barbara Ryckewaert
Eléonore Saintagnan
Julien Salaud
Hugo Schüwer-Boss
Gauthier Sibillat
Aurélie Slonina
Fabien Souche
Erwann Terrier
Thomas Tronel-Gauthier
Kirill Ukolov
Julie Vayssière
Adrien Vescovi
Taoran Wang et Wenwen Wu
Thibault Waré et Jérémy Flandin
Matthieu Weil
Hermann Wendler
Ji-Eun Yoon

Sélection de L'école des beaux-arts de Lyon

Pierre Gaignard
Karolina Kazmierska
Aldo Paredes Orejuela
Pierre Paulin
Elodie Petit
Anne Renaud
Clémence Torres

Collège critique du 55^{ème} Salon de Montrouge

Coordination : Gaël Charbau

Isabelle Alfonsi
Paul Ardenne
Daria de Beauvais
Alain Berland
Yves Brochard
Alain Cueff
Leslie Compan
Dorothee Dupuis
Jean-Michel Frodon
Jill Gasparina
Guillaume Leingre
Emmanuelle Lequeux
Vincent Pécoil
Matthieu Poirier
Jens Emil Sennewald
Anne-Lou Vicente
Elisabeth Wetterwald

Invité d'honneur

Ernest T.

Ernest T. est représenté par la Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.

Le Salon de Montrouge est organisé depuis 1955 par la Ville de Montrouge

En partenariat avec :



PALAIS
DE
TOKYO /

BeauxArts
magazine

Directmatin

Le Point

evene.fr

L'art se montre à Montrouge :

BaByliss
PARIS



traphot.com

Avec la participation de :

Dunlopillo
Vivez comme vous aimez

Crann

PHILIPS

FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD

Catalogue du 55^{ème} Salon de Montrouge

www.ville-montrouge.fr

Toute reproduction interdite

Crédit photo : © M. Damage, © F. Magnoux

Achevé d'imprimer en Avril 2010 sur les presses de Ecoprint 01 64 66 30 00

ISBN 978-2-915199-56-7

© Ernest T. Galerie Gabrielle Maubrie, 2010, Paris.

Diffusion : le comptoir des indépendants - www.lecomptoirdiff.com



ÉCOLE
NATIONALE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON

55^{ème} SALON DE
MONTROUGE
école invitée

