

# I

# DIMENSIONS VARIABLES

FRANCIS ALYS, LEONOR ANTUNES, JASON DODGE, CEVDET EREK, CEAL FLOYER, MICHEL FRANÇOIS, ALEXANDER GUTKE, PRATCHAYA PHINTHONG, EVARISTE RICHER, BOJAN SARCEVIC, HANS SCHABUS, CLÉMENCE TORRES, JOËLLE TUERLINCKX, MONA VATAMANU & FLORIN TUDOR

---

**EXPOSITION DU 4 JUILLET AU 19 AOÛT 2012**

---

# A

Les œuvres réunies dans l'exposition *Dimensions variables* ont en commun l'expression d'une manière de se positionner dans le monde, qui passe par des outils de mesure et un rapport mathématique, topographique à l'univers. En géomètres du sensible, les artistes présentés tentent de rendre visible l'impalpable, l'imperceptible, ce dont on n'arrive pas à se faire une représentation.

Considérée de manière aussi bien mentale que physique, la mesure de l'espace peut se matérialiser par des volumes de l'invisible (l'air, un sommet inaccessible), par des traces d'actions captant les micro-variations d'un itinéraire individuel, par des objets ou dispositifs d'enregistrement des distances.

Les dimensions relevées par les artistes sont le plus souvent générées par un mouvement – marche, déambulation, arpentage, errance... – dont le témoignage prend parfois le risque d'effacement ou de dématérialisation.

Que les œuvres jouent sur des réalités insaisissables, ou qu'elles apparaissent comme des objets usuels, par exemple des outils de mesure manipulés, elles utilisent une codification standard dont elles mettent en question l'évidence.

Ainsi, ce qui est mesuré, voire quantifié, est le plus souvent aléatoire, invérifiable, à la limite de l'absurde.

L'espace et le temps mesurés ici deviennent élastiques. À travers les œuvres présentées, un fil est constamment tendu dans l'espace, réel au départ (chaîne, câbles, fil à coudre, bandes magnétiques, élastique...), se faisant peu à peu métaphorique d'un flux, d'une énergie, d'une trajectoire, qui mettent parfois le corps en contrainte, en tension.

Rendues à leur abstraction première, ces évaluations et spéculations sollicitent notre besoin de se projeter dans l'univers, d'interroger notre présence au monde, expérience devenue aujourd'hui plus que jamais nécessaire.

**COMMISSAIRES :**

Nathalie Ergino, assistée de Anne Stenne.

Avec la collaboration de Béatrice Josse, directrice du Frac Lorraine et de Marianne Lanavère, directrice du Centre international d'art et du paysage de Vassivière.

---

**CONTACT PRESSE**

---

Fanny Martin / f.martin@i-ac.eu  
+33 (0)4 78 03 47 72 / (0)6 76 14 59 16

# C

**INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00  
f. +33 (0)4 78 03 47 09  
www.i-ac.eu

# VISUELS (SÉLECTION - DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION)

---



Joëlle Tuerlinckx, *MUR*, 1999  
Collection FRAC Champagne-Ardenne, Reims  
© Joëlle Tuerlinckx



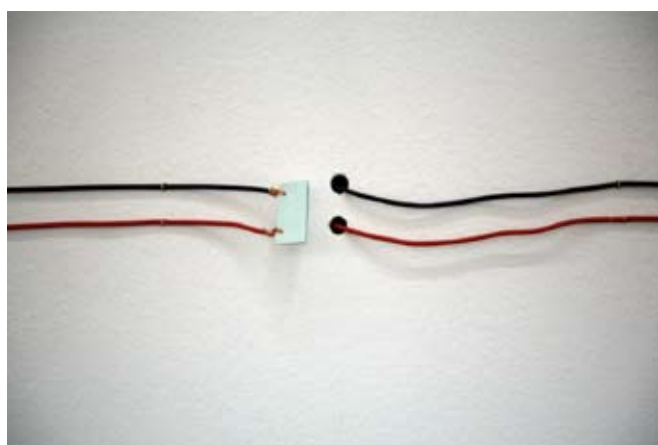
Mona Vatamanu & Florin Tudor, *Land Distribution*, 2012  
Installation à Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, 2010  
Collection FRAC Lorraine © Mona Vatamanu & Florin Tudor



Cevdet Erek, *Ruler Near*, 2011  
Vue de l'exposition *Outre mesure et programmes radio* à La Galerie,  
Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec  
Production de La Galerie © Aurélien Mole, 2012



Evariste Richer, *L'œil du perroquet*, 2008  
Collection de l'Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes © Blaise Adilon



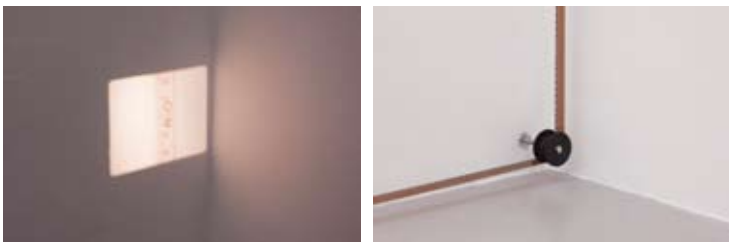
Jason Dodge, *Be the moss-dim yellow light, if only by electric*,  
2010  
Courtesy Galerie Yvon Lambert, Paris © Didier Barroso



Hans Schabus, *IAC*, 2011  
Collection de l'Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes  
© Blaise Adilon



Leonor Antunes, *A spine-wall suppressed all draughts*, 2008. Courtesy Air de Paris, Paris  
© André Morin / le Crédac



Alexander Gutke, *Singularity*, 2010  
Vue de l'exposition à Nordenhake, Stockholm, 2010  
Collection FRAC Lorraine © Carl Henrik Tillberg